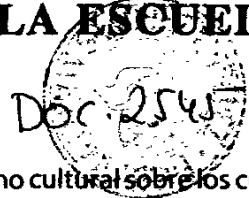


FORMACION DE LECTORES: UN COMPROMISO DE LA ESCUELA



DIEZ SUGERENCIAS PARA LA CREACION DE HABITOS DE LECTURA EN LA ESCUELA

*Clara Inés González de Mira
(Colombia)*

Como maestros nos encontramos frente a una nueva perspectiva en la enseñanza de la lectura y de la escritura. Las investigaciones de las últimas décadas cambiaron nuestros conceptos sobre el desarrollo lector infantil. La lectura no es una simple destreza cognitiva que debe aprenderse. La enseñanza directa, los modelos de instrucción centrados en el maestro están en un proceso de transición. Pasamos por un momento de integración de dos modelos para la enseñanza de la lectura: el modelo de "destrezas" y el modelo del "lenguaje integral" u holístico de acuerdo con algunos autores. Estos modelos nos dan claras perspectivas para comprender la naturaleza de la lectura y nos orientan con respecto a las prácticas específicas en el salón de clases. No es el momento para analizar estas perspectivas, simplemente quiero hacer énfasis en que frente a la enseñanza de la lectura la escuela está en un proceso de transición e integración.

Con base en unas breves consideraciones quiero presentar diez sugerencias para facilitar la creación de hábitos de lectura en el salón de clases.

LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE ORAL:

El aprendizaje de la lectura y de la escritura se fundamenta en el lenguaje oral. Los procesos de hablar, leer y escribir son procesos estrechamente relacionados que no pueden separarse en el aula. Todo aprendizaje se basa en el conocimiento y en la valoración de la lengua materna del

niño y de su entorno cultural sobre los cuales los alumnos desarrollan un auto-concepto positivo, una autoestima.

La jornada escolar debe **facilitar un espacio para la expresión oral** de experiencias, para escuchar con interés a los niños, sin interrumpirlos, para apreciar sus ideas, con naturalidad. Algunas actividades concretas para lograr una comunicación espontánea en la clase son:

1. "El Personaje de la Semana". Cada semana el maestro selecciona un niño para conocerlo más, para conocer sus gustos, intereses y familia. Con una fotografía del niño y otras ilustraciones completa textos básicos como: Nací en... Mis padres son... trabajan... Mi comida favorita es... Prefiero el color... etc.

Elabora entonces una carta de experiencias, una página para adicionar al gran libro de la clase.

2. "El Rincón de la Noticia". Facilitar diariamente la narración de noticias estimula a los niños a mantenerse informados y a expresar sus opiniones. Esta actividad puede complementarse con fotografías, grabaciones, imitaciones y noticieros.

3. "Mi objeto favorito". Los niños disfrutaban mucho la experiencia de compartir con sus compañeros un objeto, juguete, libro o animal favorito. El maestro dispone de un período de tiempo especial para esta actividad y selecciona semanalmente dos niños a quienes asigna la tarea de escoger un objeto que les interese y explicar a sus compañeros sus características, sus funciones, su importancia. El niño responde también a las preguntas e inquietudes de los demás.



"En todas estas actividades es muy importante formular preguntas que estimulen a los alumnos a **elaborar, clarificar o calificar** mejor sus planteamientos o respuestas especialmente cuando sus comunicaciones son vagas... El maestro puede decir:

¿Me puedes dar un ejemplo de lo que estás diciendo? (Clarificación)

¿Crees realmente que todos son así? (Calificación)

¿Me podrías dar más detalles o más explicaciones para poder entender mejor tu idea? (Elaboración)

La formulación de preguntas por parte del profesor también sirve de modelo para que los alumnos formulen las propias. (*)

Estas son sólo tres breves ideas de una serie ilimitada de posibilidades que tenemos para lograr con una clara estructura que los niños puedan expresarse en la clase. Las dramatizaciones, los diálogos, las lluvias de ideas, los foros, las entrevistas, etc., son esenciales en la expresión oral.

LA LECTURA DIARIA EN VOZ ALTA:

La importancia de la lectura diaria en voz alta por el profesor y para los niños se destaca en toda la literatura profesional. Simplemente, la lectura en voz alta les enseña a los niños la lectura. (Wells - 1985, Goldstein, 1986). Es el medio más valioso que tenemos para ponerles en **contacto directo y diario con los libros**.

Tale (1990), recomienda leer a los niños por **lo menos** una vez al día y utilizar estrategias como presentar brevemente el libro, establecer un contexto para escuchar, leer con expresión, discutir con los niños lo que se ha leído y hablar sobre los personajes, sus motivaciones y respuestas. Recomienda que se relacione la información con experiencias de la vida real y con otras lecturas. Las **lecturas repetidas** son muy importantes porque después de escuchar el mismo texto mu-

chas veces, los niños pueden leerlo solos, compararlo y responder a él.



Algunas ideas para la lectura diaria en voz alta son:

4. "El lector Invitado". El maestro y los niños deciden a quien invitar a leer a su clase y juntos escriben una invitación. El invitado responde (ojalá por escrito para transmitir el valor de la comunicación) y escoge el libro que desea compartir; explica a los niños porque ha hecho dicha elección y cuál es su vínculo afectivo con ese texto. Después de leer el cuento el invitado conversa con los niños, escucha sus reacciones, etc. Luego el profesor y los niños escriben una nota de agradecimiento y tratan de conseguir una copia del libro para la biblioteca del aula.

5. La biblioteca del salón de clase es esencial para que los niños tengan un acceso inmediato a la literatura. Bisset (1969) encontró que los niños que disponían de sus propias bibliotecas en el salón de clase leían y miraban los libros un 50% más que los niños que no las tenían.

El diseño y la organización de los rincones de lectura son fundamentales. Los investigadores encuentran diferencias significativas en la utilización de los espacios de lectura, asociadas con su disposición (Rosenthal - 1973).

Se recomienda tener entre 5 y 8 libros por niño en la biblioteca de la clase, la cual debe hacer parte de un buen espacio de lectura. Para un área dedicada a la lectura se recomienda disponer de:

- Variedad de textos: cuentos tradicionales, folclóricos, de lectura fácil, predecibles, sin palabras, libros grandes de poemas, de información, periódicos, revistas, cartas de experiencias, libros hechos por los niños, de fábulas, abecedario, de números, etc.

- Un sitio cómodo que invite a leer.

- Una grabadora con casetes para escuchar y ver cuentos.

- Un centro de escritura: con carpeta para cada niño, papeles variados, tarjetas, lápices,

(*) Condemarin, Mabel. Integración de dos modelos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Lectura y Vida. Año 12 N° 4.

diversos colores y materiales para escribir y demás elementos para hacer libros.

- Títeres, franelógrafo, variedad de láminas, cajas de televisor para pasar historias.
- Un abecedario con las palabras claves y las letras que le permita al niño identificar y hacer las letras que necesite cuando escribe.
- Letras en distintos materiales: plásticas, magnéticas, en lija u organizadas para distintos juegos.
- Una máquina de escribir.
- Loterías, bingos, juegos comerciales con letras, textos, palabras. Historietas de secuencia, etc.

LA LECTURA SILENCIOSA SOSTENIDA:

En la rutina escolar el niño debe contar con un espacio para la lectura independiente. Muchos maestros acostumbran programarlo después de un recreo o de un periodo deportivo. En este tiempo, los niños seleccionan y leen el libro que les interesa de manera libre y relajada. El maestro es el orientador en ese proceso de combinar texto y alumno. Las siguientes son algunas ideas para lograr una buena selección.

6. Hace casi 40 años Betts (1946) introdujo la clasificación de la competencia lectora del alumno en tres niveles.

Nivel Independiente: El niño puede leer el material con un buen reconocimiento de palabras. La lectura es fluida, las equivocaciones son escasas y no hay más de 2 ó 3 errores en cien palabras. El niño puede leer después de una equivocación sin sentirse bloqueado. Recuerda las partes más importantes del texto de manera correcta y espontánea lo mismo que algunos detalles. El niño siente que el material es fácil.

Nivel Instruccional: Reconoce un 95% de las palabras, es decir, se equivoca más o menos 5 veces en 100 palabras y recuerda unas tres cuartas partes del texto. La lectura es media-

namente fluida. El niño siente que el material no es fácil pero puede manejarlo.

Nivel de Frustración: El niño muestra tensión, stress un reconocimiento de palabras muy lento, comete muchos errores. Se siente bloqueado y cuando suspende la lectura, se alivia.

La lectura silenciosa sostenida supone materiales al nivel independiente.

LA ESCRITURA:

Como anotamos al comienzo, el lenguaje oral, la lectura y la escritura son procesos integrados. La escritura está ligada a todas las actividades escolares. Es importante resaltar experiencias como:

7. "La escritura de los diarios individuales". En su cuaderno, los niños escriben todos los días una experiencia, hacen un comentario o una observación y lo comparten, si lo desean, con sus compañeros. Es una actividad para crear poco a poco el hábito de escribir. Los niños disfrutaban y aprecian el registro de sus experiencias.

8. "Los Amigos Escritores". Promover experiencias de escritura con grupos de amigos de otras escuelas. Dos profesores se ponen de acuerdo para comunicar sus grupos de estudiantes con cartas. Puede hacerse dentro de la misma escuela, con otra ciudad, país, etc.

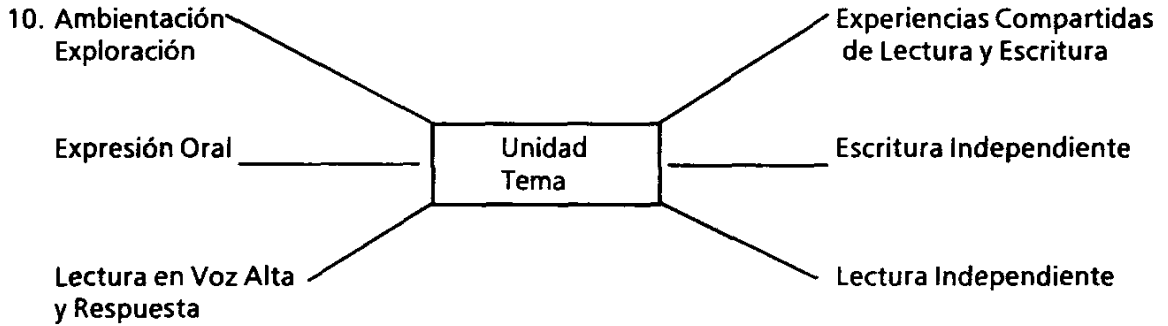
A los niños les encanta enviar y recibir cartas y de esta actividad pueden surgir muchas otras como: leer la carta a sus compañeros, compartir libros, canciones, conocer más sobre otras ciudades y países.

9. "El Centro de Escritura". No tiene límite la variedad de actividades, de materiales, de libros, etc. que pueden producirse en el salón de clase el cual debe convertirse en una microimprenta. Las tarjetas de invitación, los anuncios, las tareas, las anécdotas, los chistes, las adivinanzas, los libros grandes, los libros en cadena, los libros con esquemas, las cartas de experiencias, los registros de asistencia, las entrevistas, las



tiras cómicas, los periódicos etc. son algunas de las numerosas actividades que deben facilitarse en un salón de clase que pretenda crear hábitos de lectura.

Para concluir, quiero presentar en esta décima sugerencia un esquema que puede ser útil para planear actividades y experiencias en esta perspectiva de integración.



CLARA INES GONZALEZ DE MIRA. Educadora colombiana, licenciada en Educación de la Universidad de Antioquia. Master en Educación de la Universidad de Iowa. Desde 1972 ha estado vinculada con importantes centros educativos de Medellín; fue directora ejecutiva de la Fundación Educadora Infantil "Carla Cristina" (entidad de la cual es hoy miembro de su Junta Directiva), y desde 1986 es coordinadora del Centro de Aprendizaje del Columbus School. Clara Inés González es fundadora del consejo local de la Asociación Internacional de Lectura (IRA) y fue presidenta del subcomité latinoamericano de la misma Asociación. Es además miembro de la Asociación "Youth for understanding", para el intercambio cultural internacional. Ha publicado artículos en diversas revistas y es coautora de textos didácticos como "¿Qué?", "Caballito de palo", "Jugar y aprender" y "Colección de siete cuentos para lectores incipientes".



Bibliografía

Condemarín, Mabel. "Integración de dos modelos en el Lenguaje Oral y Escrito". *"Lectura y Vida"*. Año 12, No. 4, pp 15-23.

Forese, Víctor. *Whole-Language Practice and Theory*. Allynand Bacon, 1991.

Strickland, Dorothy y Lesley Mand, Ed. *Emerging Literacy: Young Children Learn to Read and Write*. International Reading Association, Newark, 1989.

Lee, Dorris and R.V. Allen. *Learning to read through experience*. Meredith, New York, 1963.

Goodman, Yetta, *How Children construct Literay*. International Reading Association, Newark, 1990.



LA CREACION DE HABITOS DE LECTURA EN LA ESCUELA

AUTOEVALUACION

Responda si o no en el paréntesis:

- () En mi jornada diaria planeo actividades para la expresión oral, para que los niños compartan experiencias y se expresen libremente.
- () Escucho con interés a los niños, sin interrumpirlos ni corregirlos mientras hablan.
- () Utilizo diferentes preguntas para ayudar a los alumnos a calificar, clarificar o elaborar sus ideas.
- () Todos los días leo a mis alumnos en voz alta.
- () Todos los días mis estudiantes tienen un espacio para su lectura libre e independiente.
- () Me preocupo siempre porque mis alumnos tengan el material apropiado para su lectura independiente o de instrucción.
- () Mi clase cuenta con una pequeña biblioteca donde los niños encuentran una buena variedad de libros.
- () Preparo actividades especiales y atractivas para la escritura de experiencias. Mis alumnos escriben su diario, hacen libros, escriben tarjetas, llevan registros, etc.
- () Conozco y manejo los esquemas para la planeación de unidades en los modelos del lenguaje integral.

