



FUNDACIÓN G.S. RUIPÉREZ (SALAMANCA)

El Club de Lectores: un instrumento para “socializar” la lectura

Doc. 3391

* VILLAR ARELLANO YANGUAS

Leer en soledad/leer en sociedad

Leer es un acto individual, un encuentro personal con ideas, sensaciones, imágenes... que el rastro de otros sugiere en nuestra intimidad.

Esa soledad frente al texto, principal atractivo para los muy lectores, produce vértigo en aquellos que aún no han descubierto las posibilidades comunicativas de lo impreso. Entre los adolescentes, es frecuente encontrar actitudes de rechazo hacia la lectura. Este complejo fenómeno es el resultado de múltiples factores: sobrecarga escolar, diversificación de ofertas para el ocio, imposición de determinadas lecturas poco motivadoras, etcétera. El estudio de todos ellos debería promover actuaciones globales, que abordan la problemática de la lectura entre los jóvenes desde muy diversas instancias, coordinando estrategias de intervención que suscitaran, a largo plazo, un efectivo cambio de mentalidad, y por tanto de actitud, ante el libro.

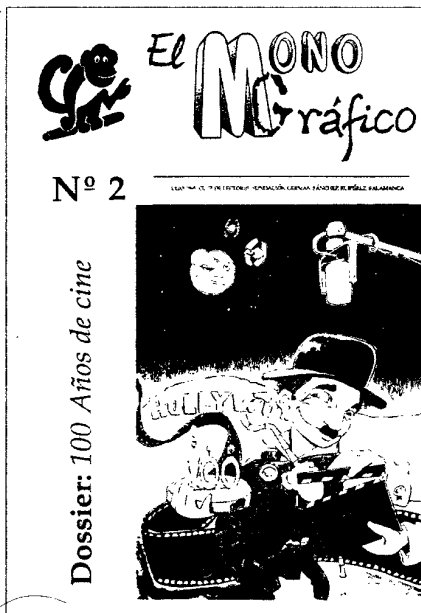
Mientras tanto, no es poco lo que las bibliotecas podemos ir haciendo: desde una adecuada selección, que facilite encuentros significativos con temas y argumentos de interés para el joven, hasta la promoción de relaciones personales que surjan del pretexto de la propia lectura.

La biblioteca puede ocupar un importante papel en el desarrollo de aficiones lectoras. Para ello, debe mostrarse como una alternativa, atractiva y socializadora, a la soledad del lector.

La biblioteca: espacio de autogestión

Una biblioteca para jóvenes debe ofrecer un fondo adecuado: material de lectura e

información en diversos soportes, cercanos a la actual cultura audiovisual: libros, videos, prensa, casete, CD-ROM, software, etcétera.



No basta, sin embargo, con ofrecer variedad de lecturas. Es preciso convertirse en un punto de referencia obligado para el adolescente, un espacio vivo, permanentemente abierto a sus demandas, que sirva como lugar de encuentro e intercambio personal.

Debemos favorecer el protagonismo de los jóvenes en la vida bibliotecaria, estableciendo caminos que permitan la autogestión de los recursos y el progresivo dominio del espacio lector.

Crear un interlocutor: el club de lectores

Crear un clima de confianza, atractivo para los usuarios juveniles, puede resultar más sencillo partiendo de un grupo estable que lidere las actividades y sirva de intermediario entre lectores y bibliotecarios.

Con este fin creamos, en nuestra biblioteca, el **Club de lectores**. El grupo se puso en marcha en 1991, invitando a participar a todos aquellos chicos y chicas, mayores de 14 años, interesados en compartir ideas y opiniones, ensayar creaciones, opinar sobre sus lecturas, etcétera. Desde entonces, ellos son el motor que dinamiza el funcionamiento de la sala juvenil.

Actualmente, unos 20 jóvenes forman parte del **Club de lectores**. Se reúnen cada viernes, en una tertulia de la que surgen propuestas para trabajar diferentes temas, emprendiendo numerosas iniciativas de trabajo. Esto interesas se aglutinan en torno a proyectos específicos, con unos objetivos muy concretos (normalmente, se trata de elaborar una producción propia que refleje sus propias opiniones sobre el tema elegido).

Hasta el momento se han abordado numerosos proyectos:

- **Programas de radio:** gracias a la colaboración de una emisora de radio local, el grupo disponía de un espacio en la programación, donde exponían los resultados de su investigación sobre determinadas cuestiones: parapsicología, medios de comunicación, periodismo, tribus urbanas... El programa servía, asimismo, como enlace con el público juvenil y, por tanto, con otros posibles lectores que se interesaban por nuestras actividades.



- **Taller de cuentos:** se programó un ciclo de actividades que permitió a los participantes analizar algunos de los cuentos populares más conocidos, inventar nuevas historias y conocer algunas técnicas de narración oral.
- **Cortometraje:** la realización de un cortometraje permitió al grupo iniciarse en el lenguaje cinematográfico, así como en algunos aspectos de la producción. Este tipo de actividades sirve para dar a conocer otros lenguajes, posibilitando una lectura crítica en múltiples medios.
- **El Mono-Gráfico:** se trata de su último proyecto. Es una publicación donde pueden reflejar sus opiniones sobre sus últimas lecturas (libros, música, películas, cómic), contar noticias de interés para ellos (actividades, exposiciones, convocatorias), establecer contactos con otros jóvenes y reflejar los resultados de algunos encuentros, sondeos, entrevistas,

etcétera. El proceso de elaboración dura, aproximadamente, un trimestre, y se organiza del siguiente modo:

1. Elección del tema.
2. Documentación: búsqueda de materiales, tanto en la biblioteca, como fuera de ella.
3. Contactos personales: realización de

“La revista «El Mono Gráfico», de periodicidad semestral, cuenta hasta el momento con tres números: “Asociacionismo y solidaridad”, “Sida” y “100 años de cine”.

entrevistas, encuestas por la calle, encuentros en la biblioteca u otras actividades.

4. Redacción y maquetación.
5. La revista se difunde entre los socios juveniles del centros, pero se envía también a institutos, asociaciones y a otras bibliotecas.

Hasta ahora, han sido tres los números realizados (Asociacionismo y solidaridad, SIDA y 100 años de cine), con una periodicidad semestral y una tirada de mil ejemplares.

El objetivo, en definitiva, es ofrecer a estos jóvenes un órgano de expresión que recoja sus inquietudes, estimulando su creatividad y su capacidad de investigación. La posibilidad de comunicarse, a través de un medio creado por ellos mismos, se convierte así en un buen pretexto para llegar a la lectura y a la escritura, satisfaciendo, al mismo tiempo, su necesidad de socialización.

* **Villar Arellano Yanguas** trabaja en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Salamanca).

BIBLIOGRAFÍA

Recogemos algunos de los libros y artículos más interesantes sobre literatura juvenil.

- BERMEJO, Amalia: *Para saber más de literatura infantil y juvenil, una bibliografía*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1993.
- CALLEJA, Seve: *Lecturas animadas: actividades didácticas de lectura en el Bachillerato*. Bilbao: Mensajero, 1988.
- CASSINI, Marino. Ragazzi e Fantascienza (niños y ciencia ficción). En *Quaderno di Gargomenta* (Génova), nº 3, 1982, pp. 41-49.
- COLIN, Didier. Le roman de jeunesse privilégie le dialogue: pourquoi? (La novela juvenil prefiere el diálogo: ¿por qué? En *Lecture jeune* (París), nº 71, 1994, pp. 8-12.
- CUBELLS, Francisco, y otros: *Corrientes actuales de la literatura infantil y juvenil española en lengua castellana*. Madrid: Asociación Española de Amigos del libro Infantil y Juvenil, 1990.
- DOMECH, Carmen, MARTÍN, Nieves, DELGADO, M^a Cruz: *Animación a la lectura: ¿cuántos cuentos cuentas tú?*. Madrid: Popular, Consejería de Educación, 1994. (Dedica un capítulo a la Literatura juvenil)
- GRISWOLD, J.: La literatura juvenil en Estados Unidos. En *CLIJ*, nº 64, septiembre 1994, pp. 7-18.
- HUBERT-GANIAYRE, Claude. Lectures d'adolescents (lecturas de adolescentes). En *La Revue des livres pour enfants* (París), nº 134-135, 1990, pp. 45-47.
- JACOBS, Bárbara: ¿Literatura para jóvenes? En *Diario 16*, 19-XI-1994.
- ORQUÍN, Felicidad: Literatura para jóvenes adultos. En *El libro Español*, nº 319-320, Madrid, 1985.
- ORTEGA, Emilio y otros. *100 Gran Angular*. Madrid: SM, 1989. (Incluye artículos teóricos relacionados con la colección)
- POE, Elizabeth Ann, y otros: *Twenty-five years of research in young adult literature: past perspectives and future directions*. En *Journal of Youth Services in Libraries*, Nº 1, Vol. 7, Estados Unidos, 1993
- ROBINE, Nicole. Les lecteurs adolescents d'après les enquêtes français: panorama des dix dernières années (Los lectores adolescentes según las encuestas francesas: panorama de los últimos diez años. En *Lecture jeune* (París), nº 71, 1994, p. 18-14.
- SORIANO, Marc. Lecturas de los preadolescentes y de los adolescentes. En *El poder de leer*. Argentina: Gedisa, 1982, pp. 52-61.
- VARIOS: Libros para jóvenes. En *Alacena*, nº 3. Madrid: SM, 1985.
- VARIOS: Literatura para jóvenes adultos. En *Alacena*, nº 7, Madrid: SM, 1987.
- VARIOS: Novela juvenil. En *CLIJ*, nº 4, Barcelona, 1989.
- VARIOS: ¿Literatura juvenil? En *CLIJ*, nº 72, mayo 1995, pp. 7-36. VARIOS: *Unidad Cero. Literatura juvenil actual* (folleto). Madrid: Grupo Santillana, 1993.