

# ¡Descubrí una nueva lectura del objeto!

Modo de expresión y comunicación.

Germán  
Sanchez Ruizpeze

Mónica G. Fernández de De Maio

DOC. 5852

Disciplina: Plástica.

Investigación: Pintor "Van Gogh" y otras.

Nivel: 3 años - posible adaptación al nivel 4 y 5 años.

Habitación en Arlés (1889; óleo).



**“EL NIÑO CREATIVO, CONSTANTEMENTE FORMULA INTERROGANTES PORQUE DESEA CAPTAR EL SENTIDO DE LO QUE VE Y OYE.”**

La imagen visual es uno de los medios más utilizados en toda sociedad como forma de comunicación y expresión de sentimientos. Por ello es indispensable lograr que los niños aprendan a leer imágenes cercanas a ellos y otras, como las obras de arte para valorar diferentes formas de expresión y representación.

El niño, a diario, produce imágenes y es espectador de las mismas.

Si se tienen en cuenta los contenidos básicos comunes de Plástica, se podrá enriquecer el aprendizaje de los chicos, poniendo la mirada en sus propias producciones, en la de sus pares, en los artistas plásticos, en esculturas, en fotografías... y tomar conciencia de todos los posibles caminos para abordar, mirando a nuestro alrededor y brindando oportunidades para el crecimiento, placer, emoción...

**ES IMPORTANTE PONER TODO EL ACENTO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE QUE LLEVA LA LECTURA DE IMÁGENES Y NO EN EL PRODUCTO EN SÍ.**

A diario, cuando los chicos pintan o dibujan acuden al docente para decirle: "ESTÁ LINDO. ¿TE GUSTA SEÑO?" Esto demuestra que estas imágenes han sido concebidas para tenerlas en cuenta, ser valoradas, miradas, aceptadas o no.

### ¿Qué responderles entonces?

La lectura e interpretación de imágenes puede aportar algunas respuestas.

Se hallan ambas condicionadas a dos factores:

1. A "lo que el objeto es en sí" (su organización, cualidades y el modo en que éstas se relacionan - aspectos objetivos).
2. A "lo que es para el que lo percibe" (aspectos subjetivos y personales).

La lectura de imágenes tanto para el adulto como para el niño les permiten analizar:

- qué elementos de la plástica lo componen;
- para qué finalidad ha sido realizada - cómo se relacionan los aspectos objetivos de los subjetivos entre sí;
- con qué materiales, herramientas y procedimientos está realizada.

"LEER UN OBJETO ES EL PROCESO POR EL CUAL UN OBSERVADOR, FRENTE A UNA MATERIALIDAD ESTRUCTURADA, LA DESARTICULA EN PARTES SIGNIFICATIVAS PARA DEVELAR LAS LEYES O PRINCIPIOS QUE LA ESTRUCTURARON". (Gay, A y Bulla, R.: "La lectura de un objeto". Ediciones TEC (1991)

¿En el NIVEL INICIAL puede darse esta nueva lectura del objeto?

Hay docentes que consideran que los niños pequeños no son capaces de realizar comentarios acerca de lo que ven. Posiblemente carecen de precisión o "riqueza específica de vocabulario" pero no de ideas. Será importante permitirles que puedan penetrar en este nuevo mundo para:

- comprender otros lenguajes e iniciarse en la producción de sus propios mundos con imágenes propias;

- despertar interés invitándolos a buscar imágenes que le hayan gustado mucho, fundamentando su elección;

- realizar comentarios, en todo momento, respecto a imágenes que observa en los cuentos, libros, videos, cuadros, paneles, televisión, la naturaleza y otros espacios significativos;

- realizar comentarios sobre aspectos formales y sensibles sobre lo mirado;

- brindar la posibilidad de reconocer formas figurativas y no figurativas en las imágenes con juegos visuales.

**DE ESTA MANERA, LE PERMITIREMOS IMAGINAR Y FANTASEAR A TRAVÉS DE LO QUE VE PARA NO ESTAR SIEMPRE LIMITADO A REPRESENTAR SÓLO OBJETOS DE LA REALIDAD.**

### Interrelación con otras disciplinas.

La lectura de imágenes permite construir otros conocimientos a través de su reflexión y conceptualización posterior. Algunos de ellos son:

- tener una nueva "mirada";
- contar lo que se ve;
- nombrar lo que se ve;
- comparar lo que se ve relacionándolo con lo que siente e imagina a partir de sus propias vivencias;
- reconocer colore, tamaños, formas;
- enumerar cantidad de objetos;
- relacionar y ubicar espacialmente objetos representados.

...El artista es el creador de un mundo y el inventor del idioma que lo revela. (Córdoba Iturburu.)

### Propuesta para llevarlo a al práctica:

- Se seleccionará un pintor, en este caso VAN GOGH y una de sus reproducciones como "HABITACIÓN EN ARLES", elegida por el grupo al tratarse de un lugar significativo: el lugar de descanso.

- Tomar, luego de la lectura detallada de la imagen, un contenido para analizar, como el COLOR.
- Elaborar preguntas y registrar respuestas de la lectura en referencia al color.
- Registrar la comparación entre nuestra lectura y la realizada por los niños.
- Proponerles realizar una producción, como protagonistas de la misma, con materiales, herramientas y soportes que deseen.
- Sugerir la propuesta de dividirse en pequeños grupos tomando diferentes procedimientos (técnicas) para la elaboración del trabajo.
- Dialogar sobre el título de la obra realizada "Habitación de Arlés" u otra.
- Proponer una consulta bibliográfica, entrevistas con algún artista plástico o docente curricular de esta disciplina.

### Posibles interrogantes para el proceso, producto y evaluación.

- ¿Qué es un pintor de cuadros?
- ¿Qué diferencia hay entre este pintor y el que pinta casas?
- ¿Qué elementos vemos en el cuadro?
- ¿Qué colores usó el pintor?
- ¿Cómo son los colores del cuadro (gammas, matices, contrastes)?
- ¿Cómo habrá hecho para obtener estos colores?
- ¿Qué materiales utilizó?
- El cuadro observado, refleja o expresa cómo era él, cómo le gustaba vivir, cómo se vivía en esa época.
- ¿El interior de la casa de los niños, es igual a ésta? ¿Qué tiene el pintor y no tienen los niños? ¿Qué tienen ellos y no tiene el pintor?
- ¿Cómo creen que el pintor logró estos colores?
- ¿Qué nos cuenta la imagen de la vida del pintor?
- Si fueran pintores de cuadros, ¿qué les gustaría pintar? ¿Por qué?
- ...Y muchos más interrogantes que serán de acuerdo al nivel del grupo, a sus necesidades e intereses.

### Encuesta posible realizada a la comunidad de padres.

(Para conocer los comentarios de los niños en sus casas.)

- ¿Qué pintor eligieron? Por qué?
- ¿Qué pintura les gustó más? Por qué?

- ¿Qué objetos había en él?
- ¿Cuáles son los colores que eligió?
- ¿Les gustó lo que aprendieron? Por qué?

### Investigando podrían descubrir que...

- VAN GOGH narraba... "en las paredes, un li-llo pálido, el suelo, apagado, la frazada de color sangre, la mesita es naranja, las ventanas verdes..."

Describe a su habitación como lugar de calma, la cual mandó a pintar de amarillo porque no le interesaba la forma sino el color...; decía: "es sencillamente mi habitación. Es el color el que hace todo dando, por medio de la sencillez, mayor estilo a las cosas y sugiriendo la idea de calma o, naturalmente de sueño. En resumen, la presencia del cuadro debe tranquilizar la cabeza, o mejor, la fantasía".

- Para este pintor EL COLOR ERA EL PROTAGONISTA de sus obras.

**Papis:**  
 Como seguimos desarrollando el proyecto "Revalorización de la Plástica", nos gustaría saber si tu hijo/a realiza comentarios acerca del pintor sobre el que estamos hablando, como por Ej:

1. ¿Qué cuadro elegimos de este pintor?
2. ¿Qué objetos hay en él?
3. ¿Cuáles son los colores que utiliza?
4. ¿Les gustó lo que aprendieron?
5. ¿Por qué?

Algunos chicos comentaron:

1. Eligieron "la habitación" de Van Gogh.
2. Encontraron una silla, otra silla, una cama, un cuadro, otro cuadro, ropa colgada, un espejo, una jarra con agua, una torta, una ventana, un perchero, la coca, el cenicero, una puerta, otra puerta.
3. Los colores son: naranja, amarillo, rojo, negro y marrón.
4. Les gustó mucho lo que aprendieron.
5. Porque mi papá y mi señorita me hablan de los cuadros de Van Gogh que son "muy divinos".

- Pintaba personas... lugares que quería mucho.
- Los mismos motivos, los pintaba de día y de noche.
- Los soportes elegidos eran LA TELA Y EL PAPEL.
- Los materiales eran EL ÓLEO... PINTURA SIN AGUA.

Sra. Mónica: Carolina comentó que usted les había hablado de un famoso pintor que se llama "Van Gogh" y que solamente se dedica a pintar cuadros. Casas no. También comentó que un compañero llevó un cuadro, y en él se observaba un bar donde se sirve café y era de noche.

Los colores que recuerda fueron: rojo, amarillo, azul y marrón.

Le gustó mucho porque ahora reconoce al autor que ha visto en el jardín, incluso cuando la llevé conmigo al médico encontró el mismo cuadro que el compañero suyo y espontáneamente dijo que ese cuadro lo pintó "Van Gogh"; la gente que estaba allí quedó sorprendida.

Yo como mamá estoy muy contenta. La felicito de corazón. Marta Luz (mamá de un nene de 3 años).

- Yo tengo una pelota y él no...
- Los colores son alegres...
- No hay muñecos... no hay autos, ni tele como en mi pieza...
- Los colores son lindos...
- Los colores son tristes, oscuros, porque en el cuadro es de noche...
- En la "habitación de Van Gogh" hay una silla, otra silla, una cama, cuadros, otro cuadro, ropa colgada, un espejo, una jarra con agua, una tarta, una ventana, un perchero, una puerta, otra puerta...

Observaciones dadas por niños de 3 años al presentarles el cuadro del pintor.

Otros interrogantes para recibir más información del pintor:

- ¿Cómo era su familia?
- ¿Cómo nació su deseo por pintar cuadros?
- ¿Qué otras obras pintó?
- ¿Por qué le interesaba tanto el color?

### ¿Por qué elegí el COLOR como primer contenido a enseñar?

Considero que el color es un fuerte transmisor de expresión simbólica que produce en el niño una experiencia emocional significativa que le permite saber "qué es algo" y "cómo es para cada uno ese color" (ej.: el color del cielo nos habla de los diferentes momentos del día... de los cambios climáticos... el color de una habitación refleja cómo es la persona... el color rojo para algunos nenes será "sangre, tristeza y para otros alegría", "el negro será "oscuridad... silencio, para otros miedo...rabia..."

### ¿Qué ocurre con un mismo color en diferentes materiales?

En un grupo con los nenes se podrá analizar y registrar sobre los cambios que se operan con un mismo color pero trabajando con un mismo soporte, una misma herramienta pero con diferentes materiales:

- ¿El ROJO es igual en TÉMPERA?
- ¿En TINTA?
- ¿En ANILINA?
- ¿En FIBRAS?
- ¿En LÁPIZ DE CARBONILLA?
- ¿En CRAYONES?

Aprenderán que cada uno de estos materiales contienen diferentes pigmentos (o materia colorante) que están asentados sobre diferentes materias que le dan cuerpo (grafito, tiza, agua). Estas combinaciones generan diferentes calidades de materiales que al ser usados brindan diferentes posibilidades plásticas.

### A modo de cierre

A lo largo de este artículo les permití descubrir una nueva lectura en el mundo del lenguaje plástico, como es el caso de enseñarles a los nenes la posibilidad de encontrarse con adultos que se dedican a este lenguaje y ser al mismo tiempo, protagonistas de sus propias producciones.

Objetivos:

- Iniciar al niño como lector de imágenes profundizando la posibilidad de mirar, sentir, hacer, reflexionar y expresarse en relación con una imagen cotidiana.
- Crear sus propias producciones y ser protagonistas de las mismas.
- Iniciarlos en el conocimiento y valoración del Patrimonio Cultural.
- Comience a tomar contacto con otros modos de representación tanto figurativos como no figurativos, propios, de sus pares o de artistas plásticos.

### Bibliografía:

- Diseño Curricular Docente (Nivel Inicial).
- Anexo del diseño curricular para la Educación del Nivel Inicial (evaluación 1996).
- Documento sobre la visita al Museo "Sívori".
- Documento de apoyo sobre el área de Educación Plástica I. Nivel Inicial, de M. Spravkin.