

ESPECIAL MISTERIO
Y TERROR

Germán
Sánchez Pulgarín

De los clásicos a los modernos

Doc. 6182

Amparo Vázquez Sánchez*

Tal como lo define Lovecraft, miedo y terror, son dos palabras que encierran todo un gran significado y que crean en nuestra mente sensaciones que es posible provengan de nuestros ancestros y quién sabe si tienen su propio gen dentro del ADN humano.

Son dos sensaciones tan antiguas como la humanidad como nos lo indican las pinturas rupestres, que nuestros antepasados más lejanos dejaron "escritas" en las paredes de sus cuevas, o que encontramos en obras literarias como *La Odisea* de Homero, dentro de algunos de sus episodios. Los mitos serían otros referentes a los que acudir a la hora de hacer un estudio sobre el miedo.

La emoción más antigua de la humanidad, el miedo, ha quedado reflejada en la literatura de todos los tiempos. Un rápido recorrido por la historia literaria, por los autores que han cultivado este género y por sus obras nos lo demuestra.

Sobre la literatura del miedo y terror podemos hacer una clasificación en: antigua y moderna y dentro de la moderna podríamos, a su vez, referirnos a otros dos grupos: la que se inicia con la novela gótica pero alcanza su máximo esplendor en el Romanticismo y la novela de terror contemporánea.

Cabría también preguntarse cómo es que dentro de la literatura infantil y juvenil este género ha tenido y tiene desde siempre un gran éxito cuando en realidad parece, por la temática, un género para adultos. La respuesta hay que buscarla en la propia persona, en ese ancestro que llevamos dentro y del que hablábamos anteriormente; pero los niños y los jóvenes suelen ser ávidos lectores del género y un análisis de los cuentos infantiles deja, enseguida, entrever toda una serie de miedos como tema de fondo de los mismos, que van desde el tema del abandono hasta el de la muerte pasando por el miedo a perderse, el misterio del bosque, las brujas, los encantamientos o la ruptura de las prohibiciones entre otros.

*"Los niños
y los jóvenes
suelen ser
ávidos lectores
del género
de misterio
y terror"*

Un ejemplo de lo expuesto lo tendríamos en el cuento de Grimm *El pájaro del alba* es un cuento de los denominados infantiles, pero la realidad es que es un relato de terror con visos auténticamente macabros. *Hansel y Gretel*, o *Pulgarcito*, por poner algún ejemplo, serían muestras a tener en cuenta como referentes de cuentos en los que el miedo es un factor de primera línea.



Ilustración de Robert Ingpen para *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*. Ed. Anaya.

Hablar de clásicos de literatura de miedo y terror para la lectura por parte del público juvenil y adulto, es nombrar a Edgar Allan Poe, Conan Doyle, Le Fanu, Mary Wollstonecraft Shelley, Stoker, Horacio Quiroga o Lovecraft como más destacados entre muchos otros.

Entre los actuales hay mucho donde escoger, ya que visto el éxito que este género tiene, son muchos los escritores y escritoras que se decantan por la literatura en la que el miedo, el suspense, la intriga y el terror son los protagonistas, eso sin entrar en los casos extremos como pueda ser el llamado "splatterpunk", cuyas características son más de violencia extrema que puramente terror y miedo.

Respecto a las novelas de misterio es interesante la pregunta que se hace la doctora en Literatura comparada Ana María Fernández Vigholo¹ y que a su vez responde:

"¿Cuál es el interés que genera la novela de misterio, que atrae a escritores tan diversos como Edgar Allan

Poe, Arthur Conan Doyle, Mickey Spillane, John Le Carré, George Simenon, Agatha Christie, Dorothy Sayers, P.D. James, Raymond Chandler, Ross MacDonal, por nombrar algunos, y a lectores de todos los estratos sociales y diversos intereses intelectuales?

Como diversas son las habilidades literarias de cada escritor, lo son también los intereses de los lectores. Hay, sin embargo, elementos centrales de la novela de misterio que ponen en movimiento el desarrollo de su anécdota: hay uno o más crímenes, hay un investigador y una solución final."

Miedo y terror son los mejores géneros para narrar porque se trabaja con el ritmo, el suspense, los climas, las pausas, pero no es fácil sostener el terror todo el tiempo porque se puede caer en la parodia. Ahí radica su dificultad y el porqué muchos escritores han intentado el género sin éxito y por qué han surgido esas variantes extremas del "splatterpunk" que sustituyen la calidad del relato por la sangre y la violencia.



Ilustración de Robert Ingpen para *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*. Ed. Anaya.



Ilustración de Robert Ingpen para *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*. Ed. Anaya.

LOS MODERNOS

Los grandes autores considerados como clásicos del género en nuestros días, entendiendo como nuestros días a partir del siglo XX son, entre otros: Bradbury, Ramsey Campbell, Agatha Christie, Patricia Highsmith o los nuevos góticos como Richard Matheson y Anne Rice, y sin duda alguna, la estrella, Stephen King cuya última obra *Cazador de sueños* rompe algunos de los moldes a

“Los hechos históricos dejan también su impronta en la literatura de miedo, terror e intriga”

los que nos tenía acostumbrados para adentrarse en un mundo entre fantástico, psicológico y extraterrestre, dando preferencia a la intriga sobre el terror.

El miedo del que nos habla Patricia Highsmith es un miedo claustrofóbico, irracional, emocionante con imágenes que regresan del pasado o con demonios en un aquelarre. Bastante diferente es el estilo de Bradbury al que muchos estudiosos colocan más dentro de la ciencia ficción y la fantasía, sin embargo, gran parte de sus relatos encajan más dentro del misterio.

Los hechos históricos dejan también su impronta en la literatura de miedo, terror e intriga. Hay un miedo diferente, el miedo de la guerra, sus horrores y sus consecuencias. Es el caso de el escritor israelí Uri Orlev, Premio Hans Christian Andersen 1996. Orlev es sobreviviente de los campos de concentración de la Segunda Guerra Mundial. En su obra literaria se cuentan aproximadamente 25 libros, en su mayoría destinados al público infantil y juvenil. Tres de sus obras más importantes son autobiográficas y están referidas a sus vivencias como niño judío durante la guerra y la posterior llegada a Israel junto con su hermano menor. Se trata, en este caso, de tres novelas: *El soldadito de plomo*, *Parientes lejanos* y *El juego de la arena*.

Según cuenta él y su hermano jugaban con soldaditos de plomo que al poco tiempo debieron abandonar en sus refugios ante las persecuciones y la huida. Se dedicaron entonces a reemplazarlos fabricando soldaditos de madera con la cara dibujada en papel, para poder continuar de ese modo con su propio juego de guerra en plena guerra. La imaginación los acompañó en todo momento y les permitió transformar en una “batalla de soldaditos”, el miedo y el terror en el que vivían a causa de una guerra ajena que los había invadido.

Otro autor sorprendente es Roald Dahl, para muchos desconocido dentro del género de miedo a pesar de títu-



Ilustración de Robert Ingpen para *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*. Ed. Anaya.



Ilustración de Robert Ingpen para *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*. Ed. Anaya.

los como *Las brujas*. Son sus cuentos *Gastrónomos* y *Relatos de lo inesperado*, los que nos presentan un Dahl autor de miedo y terror en la mejor línea del género, aunque más dirigido hacia lectores jóvenes y adultos.

Ya dentro de la intriga no podemos olvidar a Joan Manuel Gisbert con su *Los espejos venecianos*; Jaume Cela autor de *El ladrón de sombras*; Teresa Durán y su *A oscuras*;

Jesús Ballaz con *El agujero*; Elia Barceló autora de *El caso del artista cruel*; Olga Xirinacs y su *Triángulos mortales o la sala de los difuntos* o Vicente Pascual con *El enigma del medallón*, sin olvidar a Jordi Sierra i Fabra, primer autor español en poner una obra en Internet, su *El misterio del Goya robado*. Pero, estos son sólo algunos de los muchos escritores y escritoras que en la actualidad dedican parte de su producción literaria al género de la intriga y el misterio, género que tiene un importante volumen de público lector dentro del mundo de la LIJ.

NOTAS

1. Ana María Fernández Vigbolo, Doctora en Literatura Comparada. "La novela de misterio: un género para descifrar".

Bibliografía

- Vladimir Propp, *Las raíces históricas del cuento*. Ed. fundamentos.
- *Embolisar la troca*. Fundació "La Caixa"

* Amparo Vázquez Sánchez es pedagoga, profesora de lengua y literatura y experta en técnicas de animación lectora.